

Guatemala 1 de marzo de 2018

Licenciado
José Roberto Zuñiga Ruiz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

6 5 15 1 2018

9:30

Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 958-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

1. Instrumento I (Guitarra)
 - A. Planificación del curso de Instrumento I del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Mantenimiento de la guitarra y luthería, Lecciones del método Julio Sagreras.
 - B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
 - C. Se impartieron las capacitaciones a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, Guitarras, Herramientas, Limpiadores, Método Julio Sagreras, Cuaderno.
2. Instrumento II (Guitarra)
 - A. Planificación del curso de Instrumento II del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Lecciones del método Julio Sagreras, Digitación de las escalas, Digitación de los arpeggios con acordes
 - B. Los temas son distribuidos según Cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
 - C. Se impartió el taller a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, Cuadernos y Método.

3. Instrumento III (Guitarra)

- A. Planificación del curso de Instrumento III del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Lecciones del método Julio Sagreras, lectura de piezas fáciles a primera vista.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, Cuadernos, partituras y Método.

4. Colectiva de Instrumento I (Guitarra)

- A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento I del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Funcionamiento de la guitarra.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras y cuadernos.

5. Colectiva de Instrumento II (Guitarra)

- A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento II del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Luthería en la guitarra, lectura en la guitarra.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, cuadernos y partituras.

6. Colectiva de Instrumento III (Guitarra)

- A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento III del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: El contexto orquestal de la partícula.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, cuadernos y partituras.

7. Instrumento Complementario I

A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento III del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: La ejecución de los arpeggios.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, cuadernos y partituras.

8. Apreciación Musical II

A. Planificación del curso de Apreciación Musical II del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Análisis histórico y estilo de la música pre – clásica, análisis histórico y estilo de la música clásica.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, Libros de apreciación e historia de la música y cuaderno.

9. Conjunto Coral III

A. Planificación del curso de Conjunto Coral III del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Afinación.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, Partituras, y Cuadernos.

10. Lecto-Escritura Musical I (Nivel Inicial)

- A. Planificación del curso de del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: El árbol de valores reales de las figuras musicales, el árbol de valores reales de las figuras musicales y sus equivalentes silencios, el puntillo o punto de aumento.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, Partituras, y Cuadernos.

Resultados obtenidos:

1. Instrumento I (Guitarra)

Identifica las partes de la guitarra y si mantenimiento, sin dificultad, Ejecuta las lecciones del método e identifica la historia de la guitarra con facilidad.

2. Instrumento II (Guitarra)

Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas, arpeggios, y lecciones con acierto.

3. Instrumento III (Guitarra)

Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la transposición.

4. Colectiva de instrumento I (Guitarra)

Desarma y arma las partes de la guitarra y explica su funcionamiento sin problemas.

5. Colectiva de instrumento II (Guitarra)

Describe la historia y reparación del instrumento con propiedad.

6. Colectiva de instrumento III (Guitarra)

Identifica fácilmente el sonido característico de la guitarra dentro de las obras musicales.

7. Instrumento Complementario I (Guitarra)

Identifica las escalas mayores, menores y arpeggios logrando su ejecución con una excelente digitación.

8. Apreciación Musical II

Analiza la historia y el estilo de la música Ro cócò, pre clásica, clásica y romántica con precisión.

9. Conjunto Coral III

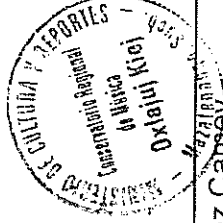
Relaciona sonidos con cambios de altura, duración e intensidad, con afinación adecuada en tesituras.

10. Lecto-Escritura Musical I (Nivel Inicial)

Identifican las figuras gráficas musicales sin dificultad.

F.

Oscar David Méndez Carney



Licda. Dora Leonor Uruña de Morales
Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes

MIGUDE-

Fotografías de las actividades realizadas correspondientes del 16 al 28 de febrero de 2018.



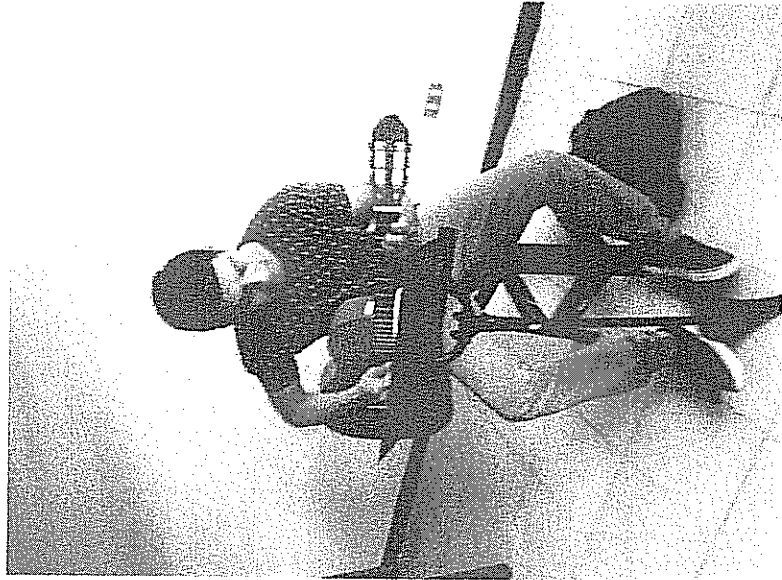
En esta fotografía podemos observar al alumno desensamblando su guitarra para darle mantenimiento



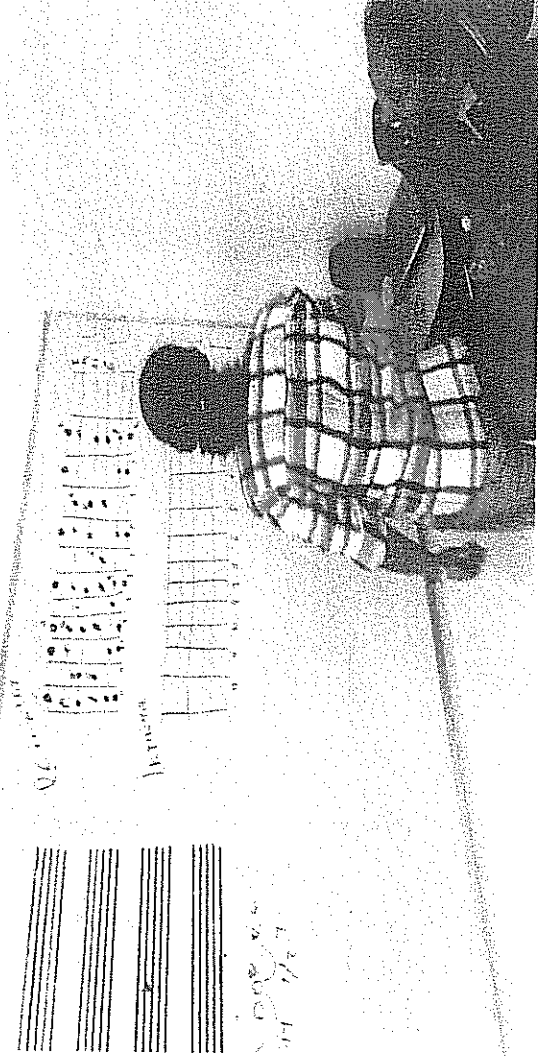
El alumno se encuentra estudiando sus primeras lecciones del método



La alumna se encuentra ejecutando las escalas en la guitarra



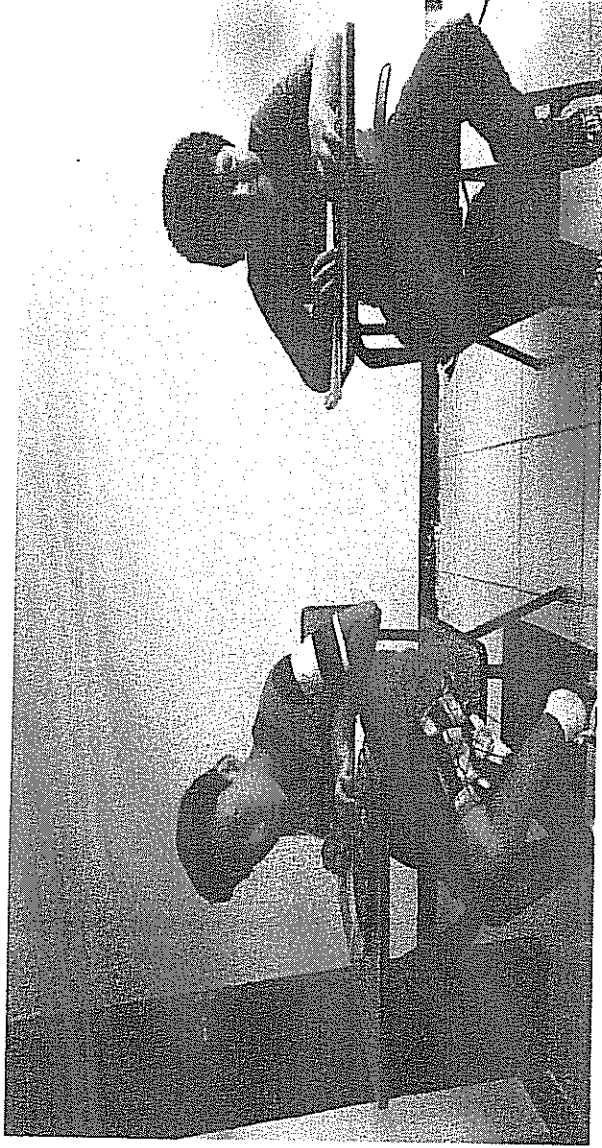
El alumno en la fotografía se encuentra estudiando sus lecciones



La alumna se encuentra resolviendo el diagrama para la escala de re mayor en la guitarra



Los alumnos se encuentran estudiando las figuras musicales



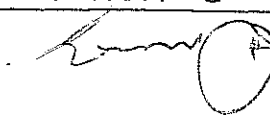
Los alumnos se encuentran estudiando los silencios musicales


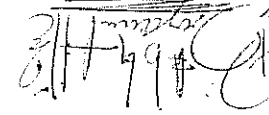


El alumno se encuentra dándole mantenimiento a su guitarra

Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxlayuj Kiej"
 Curso
 Instrumento I (Guitarra)
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Carney

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical, y los procedimientos de ejecución con destreza	Identifica las partes de la guitarra y si mantenimiento, sin dificultad	Mantenimiento de la guitarra y lutheria	Limpieza correcta de la guitarra	-Cambia cuerdas correctamente
				Reparación y cambio de partes de la guitarra	
	Ejecuta las lecciones del método e identifica la historia de la guitarra con facilidad		Lecciones del Método Julio Sagreras	Lecciones 1 - 8 del método Julio Sagreras	-Lecciones correctamente
				Lecciones 9 - 16 del método Julio Sagreras	

F. 
 Oscar David Méndez Carney



 Carlos Bryannt Alejandro López Rodas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"
 Curso: Instrumento I (Guitarra)

Actividades									
Fecha: Febrero									
	16	19	20	21	22	23	26	27	28
✓ Limpieza correcta de la guitarra					X				
✓ Reparación y cambio de partes de la guitarra					X				
✓ Lecciones 1 - 8 del método Julio Sagreras					X				
✓ Lecciones 9 - 16 del método Julio Sagreras					X				

Del 16 al 28 de febrero de 2018

Oscar David Mendez Carney



F.

Carlos Bryannt Alejandro López Rodas

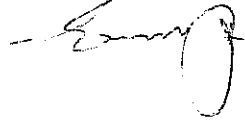



Vo.Bo.

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlaju K'iej"
 Curso: Instrumento I (Guitarra)
 Nombre del Capacitador: Oscar David Méndez Carney
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero

No.	Nombre completo del estudiante	Cambia cuerdas correctamente	Leciones			
1	García Batén Francisco Moisés	15	10			25
2	García de la Rosa Brenda Stephania	14	13			27
3	García de la Rosa Melany Alexandra	11	14			25
4	Pérez Escalante Melissa Graciela	12	12			24
5	Sanchez Rivera DE Quej Flor de María	13	11			24
6	Edin Josue Valenzuela	15	19			34
Total. 40 Pts.						

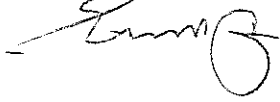
Oscar David Méndez Carney

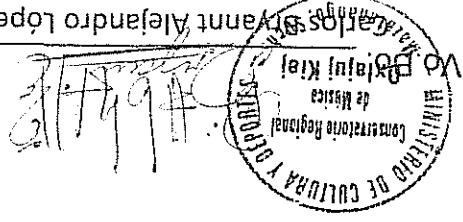



Carles Bryant Alejandro López Rodas

Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxlaju Kiel"
 Curso
 Instrumento II (Guitarra)
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Camey

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Identifica el repertorio de los instrumentos y agrupaciones instrumentales. También interpreta música con el instrumento de su elección en forma correcta y amena	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas, arpeggios, y lecciones con acierto	Lecciones del método Julio Sagreras	Lecciones de la 56 - 60 Lecciones de la 61 - 65	Lecciones - Lecciones
			Digitación de las escalas	Patrones de digitación para las escalas	
			Digitación de los arpeggios con acordes	Patrones de digitación para los arpeggios	

F. 
 Oscar David Méndez Camey


 Conservatorio Regional de Música "Oxlaju Kiel"
 Alejandro López Rodas

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj K'iel"

Curso: Instrumento II (Guitarra)

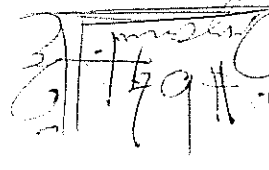
Nombre del Capacitador: Oscar David Méndez Caméy

Periodo correspondiente del: 16 al 28 de febrero

No.	Nombre completo del estudiante	Leciones				
1	Castro Hernández Karla Daniela	15				15
2	Hernández Aguirre Rosa Marina	18				18
3	Ixpec Cacahuito Jairo	13				13
4	Ordoñez Najera Juan Emanuel	15				15
5	Peruch Larios Víctor Guillermo	19				19
Total. 20 Pts.						0

Oscar David Méndez Caméy







Carlos Bryant Alejandro López Rodas

Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ij"
 Curso
 Instrumento III (Guitarra)
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Carney

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Lee a primera vista las notas y a transposición. Así mismo lee con habilidad las lecciones	Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la transposición	Lecciones del método Julio Sagreras	Lecciones del segundo método de la 1 - 5 Lecciones del segundo método de la 6 - 10	- Lecciones, - afinación - ritmo, - figured
			Lectura de piezas fáciles a primera vista	Pieza (Hausbregauch) Pieza (Motiv)	

F. 
 Oscar David Méndez Carney

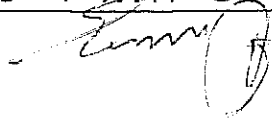

 Oscar David Méndez Carney
 Alejandro López Rodas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"
 Curso: Instrumento III (Guitarra)

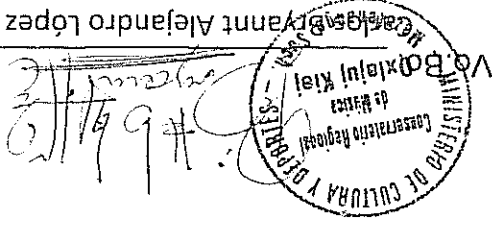
Actividades									
Fecha: Febrero									
Del 16 al 28 de febrero de 2018									
	16	19	20	21	22	23	26	27	28
✓ Lecciones del segundo método de la 1 - 5					X				
✓ Lecciones del segundo método de la 6 - 10					X				
✓ Pieza (Hausbregauch)					X				
✓ Pieza (Motiv)					X				

Oscar David Mendez Carney



F.

Alejandro López Rodas

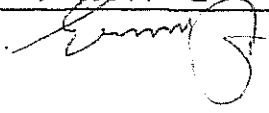


MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"
 Vo. Bojaluj Kiej

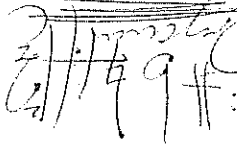
Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ij"
 Curso: Instrumento III (Guitarra)
 Nombre del Capacitador: Oscar David Méndez Carney
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones	Afinación	Ritmo y figuredo	Total. 50 Pts.
1	Velasquez Cantor Walter José	13	10	18	43
					0
					0
					0
					0
					0

Oscar David Méndez Carney

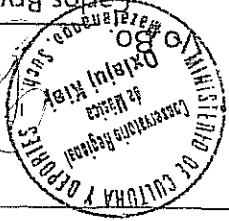



Carlos Dyannt Alejandro López Rodas



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"
 Curso: Colectiva de Instrumento I (Guitarra)
 Nombre del capacitador: Oscar David Méndez Camey

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Identifica las partes de la guitarra y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento	Desarma y arma las partes de la guitarra y explica su funcionamiento sin problemas	Funcionamiento de la guitarra	Funcionamiento de las piezas de la guitarra	Uso correcto de la guitarra
				Funcionamiento integral de la guitarra	



[Handwritten signature]

Celos Bryant Alejandro López Rodas

F. *[Handwritten signature]*
 Oscar David Méndez Camey

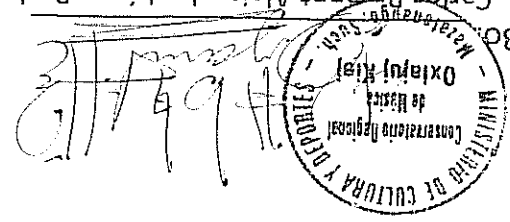
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"
 Curso: Colectiva de Instrumento I (Guitarra)

Actividades										
Fecha: Febrero										
✓	Funcionamiento de las piezas de la guitarra									
✓	Funcionamiento integral de la guitarra									X
		16	19	20	21	22	23	26	27	28
Del 16 al 28 de febrero de 2018										

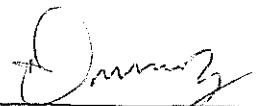
F. Oscar David Méndez Camey

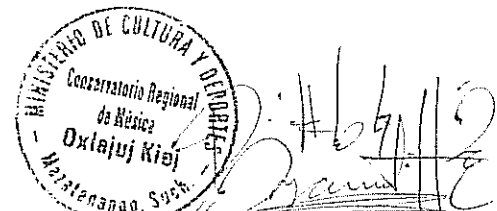
Vo.Bo. Carlos Bryant Alejandro López Rodas



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"
 Curso: Colectiva de Instrumento I (Guitarra)
 Nombre del Capacitador: Oscar David Méndez Camey
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero


No.	Nombre completo del estudiante	Uso Correcto de la guitarra				Total. 20 Pts.
1	García Batén Francisco Moises	15				15
2	García de la Rosa Brenda Stephania	10				10
3	García de la Rosa Melany Alexandra	11				11
4	Pérez Escalante Melissa Graciela	11				11
5	Sanchez Rivera DE Quiej Flor de María	13				13
6	Edin Josue Valenzuela	18				18

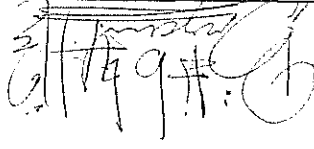


 Oscar David Méndez Camey


 Carlos Bryannt Alejandro López Rodas

Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ij"
 Curso
 Colectiva de Instrumento II (Guitarra)
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Caméy

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Maneja la historia y los procesos de reparación del instrumento. Así mismo identifica el sonido en grabaciones y conciertos para desarrollar la técnica instrumental	Describe la historia y reparación del instrumento con propiedad	Luthería en la guitarra	Técnicas de reparación y mantenimiento El cuidado de la guitarra y sus partes	Guitarra en buen estado
			Lectura en la guitarra	Formas de lectura en la guitarra	

F. 
 Oscar David Méndez Caméy


 Carlos Bryant Alejandro López Rodas


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"
 Curso: Colectiva de Instrumento II (Guitarra)

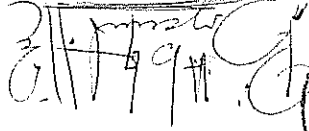
Actividades		Del 16 al 28 de febrero de 2018								
Fecha: Febrero		16	19	20	21	22	23	26	27	28
✓	Técnicas de reparación y mantenimiento		X		X					
✓	El cuidado de la guitarra y sus partes							X		X
✓	Formas de lectura en la guitarra							X		X

Oscar David Méndez Carney



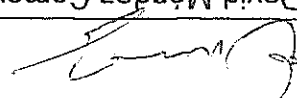
F.

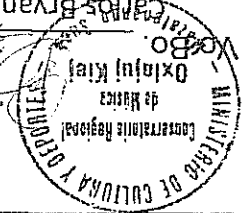
Carlos Bryannt Alejandro López Rodas




Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxajuj K'iej"
 Curso
 Colectiva de Instrumento III (Guitarra)
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Camey

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Maneja la historia y los procesos de reparación del instrumento e identifica el sonido en grabaciones y conciertos para desarrollar técnica instrumental	Identifica fácilmente el sonido característico de la guitarra dentro de las obras musicales	El contexto orquestal de la partícula	Conocimiento del tema del contexto orquestal de la partícula	- Análisis Correcto
				Análisis de partícula para guitarra dentro del contexto orquestal	

F. 
 Oscar David Méndez Camey


 #197
 Carlos Bryannt Alejandro López Rodas


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ij"
 Curso: Colectiva de Instrumento III (Guitarra)

Actividades									Del 16 al 28 de febrero de 2018								
Fecha: Febrero									16	19	20	21	22	23	26	27	28
✓ Conocimiento del tema del contexto orquestal de la partícula										X	X						
✓ Análisis de partícula para guitarra dentro del contexto orquestal															X	X	

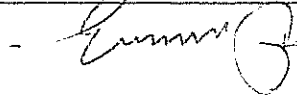
F. Oscar David Méndez Caméy


Vo. Bo. Carlos Bryant Alejandro López Rodas



Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"
 Curso
 Apreciación Musical II
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Carney

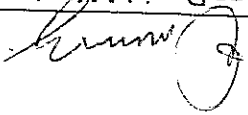
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Explica la historia y el estilo de las diferentes épocas de la música, apegada a la realidad, el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo	Analiza la historia y el estilo de la música Ro cóco, pre clásica, clásica y romántica con precisión	Analiza la historia y el estilo de la música pre - clásica	Conocimiento del tema estilo de la música pre clásica Análisis del estilo de la música pre clásica	Análisis - Edificación del estilo clásico
			Análisis histórico y estilo de la música clásica	Desarrollo del tema estilo de música clásica	Análisis histórico del estilo de la música clásica

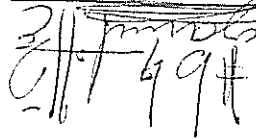
F. 
 Oscar David Méndez Carney


 #66112
 Alejandro López Rodas

Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxlaju K'iel"
 Curso
 Lecto - Escritura Musical I (Nivel Inicial)
 Oscar David Méndez Camey

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Identifica las figuras musicales, combinados con las ligaduras y el compás como unidad de tiempo en la música sin dificultad	Identifica las figuras gráficas musicales sin dificultad	El árbol de valores reales de las figuras musicales El árbol de valores reales de las figuras musicales y sus equivalentes representativos silencios	Relación de los valores de las figuras musicales Relación de los valores de los silencios respectivos de las figuras musicales	Valores de las figuras - Valor del puntillo -
			El puntillo o punto de aumento	Conocimiento de la función del puntillo	

F. 
 Oscar David Méndez Camey

Vo. Bo. 
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 Conservatorio Regional de Música "Oxlaju K'iel"
 Mazarapán, Ver.
 Carlos Bryant Alejandro López Rodas

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlaju K'iel"
 Curso: Instrumento Complementario I (Guitarra)
 Nombre del capacitador: Oscar David Méndez Camey

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Identifica las escalas, arpeggios y los arpeggios y los interpreta de forma amena	Identifica las escalas mayores, menores y arpeggios logrando su ejecución con una excelente digitación	La ejecución de los arpeggios	Conocimiento de los arpeggios con acordes	- Arpeggios
				Ejecución de los arpeggios con acordes en la guitarra	



Carlos Bryannt Alejandro López Rodas

Oscar David Méndez Camey

F.

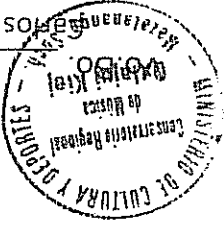
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"
 Curso: Instrumento Complementario I (Guitarra)

Actividades									
Del 16 al 28 de febrero de 2018									
Fecha: Febrero									
	16	19	20	21	22	23	26	27	28
✓	Conocimiento de los arpeggios con acordes								
				X					
✓	Ejecución de los arpeggios con acordes en la guitarra								
X									

[Signature]
 Oscar David Méndez Camey

[Signature]
 Alejandro López Rodas



Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxlaju K'iel"
 Curso
 Conjunto Coral III
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Carney

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Utiliza su voz afinada para cantar adecuadamente e, a través de ejercicios de respiración, altura, duración e intensidad, dicción y aparatos especiales para el control de sonidos en su altura, duración e intensidad	Relaciona sonidos con cambios de altura, duración e intensidad, con afinación adecuada en testuras	Afinación	Ejercicios de calentamiento y vocalización	Afinación
				Entonación de escalas para afinación	



[Handwritten signature]

Carlos Bryant Alejandro López Rodas

[Handwritten signature]

Oscar David Méndez Carney

F.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj K'iej"
 Curso: Conjunto Coral III

Actividades		Del 16 al 28 de febrero de 2018								
Fecha: Febrero		16	19	20	21	22	23	26	27	28
✓	Ejercicios de calentamiento y vocalización					X	X			
✓	Entonación de escalas para afinación					X	X			

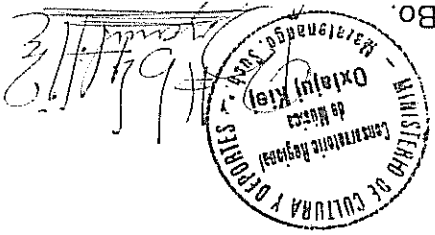
Oscar David Méndez Caméy

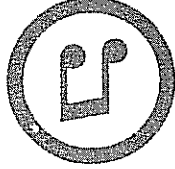


F.

Carlos Bryant Alejandro López Rodas

Vo.Bo.





SERVICIOS TÉCNICOS

Sector El Alfaro Aldea Chocóla
San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez
OSCAR DAVID, MENDEZ CAMAY

FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE SERIE A		NIT.: 8450778-0	
Nº 000013	DIA 30	MES 04	ANO 2012

NOMBRE: Dirección General de las Artes
NIT: 730256-2

DIRECCION: Car Calle 6a Ave Zona 1

CANTIDAD DESCRIPCION IMPORTE

Por servicios técnicos prestados a esta 2,787.50

DIRECCION EN EL CONSERVATORIO REGIONAL

DE Musica "Orquely King" SECCION CONTRA

ADMINISTRATIVO No. 458-2018 Y RESOLUCION

No. VC-06A-009-2018 CORRESPONDIENTE AL

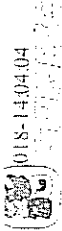
SECCION PRODUCTO E INFORME

CANCELADO

NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL

TOTAL EN LETRAS: Dos mil setecientos ochenta y siete con cincuenta CENTAVOS

TOTAL Q. 2,787.50



NIT Emisor:

84507760

Tipo Documento:

NIT: 84507760
OSCAR DAVID MENDEZ CAREY
Verificador de facturas y otros documentos

Compare el número de resolución del documento, si no coincide con el número reportado en el Verificador, revise que los datos ingresados a la consulta sean correctos; de persistir la inconsistencia, puede presentar la denuncia correspondiente ingresando al vínculo [LINK DENUNCIA](#) o llamar al número 1550, opción "Denuncias".

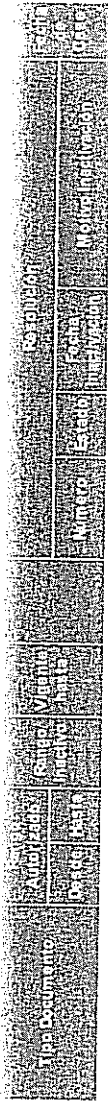
Serie Documento (opcional):

A

Número de Documento:

13

Por favor escriba los caracteres que ve en la imagen, puede escribir mayúsculas o minúsculas.



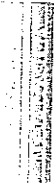
FACTURA DE PEQUEÑO
CONTRIBUYENTE

1 50

2017-5-
1151871-
1561

Activa

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.



Guatemala 2 de abril de 2018

Licenciado
José Roberto Zuñiga Ruíz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 958-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

Actividades realizadas:

1. Instrumento I (Guitarra)
 - A. Planificación del curso de Instrumento I del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: La historia del instrumento y sus partes, lecciones del método Julio Sagreras.
 - B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
 - C. Se impartieron las capacitaciones a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, Guitarras, Método Julio Sagreras, Cuaderno.
2. Instrumento II (Guitarra)
 - A. Planificación del curso de Instrumento II del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: El repertorio de la guitarra, lecciones del método Julio Sagreras.
 - B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
 - C. Se impartió el taller a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, Cuadernos y Método.

3. Instrumento III (Guitarra)

- A. Planificación del curso de Instrumento III del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Transposición, lecciones del método Julio Sagreras
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, Cuadernos, partituras y Método.

4. Colectiva de Instrumento I (Guitarra)

- A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento I del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Mantenimiento de la guitarra.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras y cuadernos.

5. Colectiva de Instrumento II (Guitarra)

- A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento II del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Análisis auditivo colectivo de las obras escuchadas.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, cuadernos y partituras.

6. Colectiva de Instrumento III (Guitarra)

- A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento III del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Ejecución de extractos de orquesta.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año

en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, cuadernos y partituras.

7. Instrumento Complementario I

A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento III del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Digitación en la guitarra.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, guitarras, cuadernos y partituras.

8. Apreciación Musical II

A. Planificación del curso de Apreciación Musical II del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Análisis histórico y estilo de la música Romántica.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, Libros de apreciación e historia de la música y cuaderno.

9. Conjunto Coral III

A. Planificación del curso de Conjunto Coral III del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Relación de sonidos con cambio de altura, duración e intensidad. Técnicas de respiración.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, Partituras, y Cuadernos.

10. Lecto-Escritura Musical I (Nivel Inicial)

- A. Planificación del curso de del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Ligaduras de fraseo, ligaduras de valor o acentuación, valores de células rítmicas con el uso de ligaduras.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, Partituras, y Cuadernos.

Resultados obtenidos:

1. Instrumento I (Guitarra)

Identifica las partes de la guitarra y si mantenimiento, sin dificultad, Ejecuta las lecciones del método e identifica la historia de la guitarra con facilidad.

2. Instrumento II (Guitarra)

Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas, arpeggios, y lecciones con acierto.

3. Instrumento III (Guitarra)

Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la transposición.

4. Colectiva de instrumento I (Guitarra)

Desarma y arma las partes de la guitarra y explica su funcionamiento sin problemas.

5. Colectiva de instrumento II (Guitarra)

Describe la historia y reparación del instrumento con propiedad.

6. Colectiva de instrumento III (Guitarra)

Identifica fácilmente el sonido característico de la guitarra dentro de las obras musicales.

7. Instrumento Complementario I (Guitarra)

Identifica las escalas mayores, menores y arpeggios logrando su ejecución con una excelente digitación.

8. Apreciación Musical II


Analiza la historia y el estilo de la música Ro cócò, pre clásica, clásica y romántica con precisión.

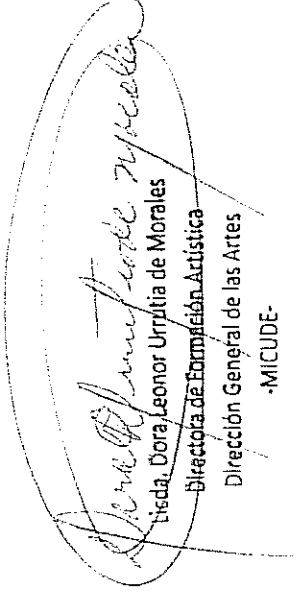
9. Conjunto Coral III

Relaciona sonidos con cambios de altura, duración e intensidad, con afinación adecuada en tésituras.

10. Lecto-Escritura Musical I (Nivel Inicial)

Identifican las figuras gráficas musicales sin dificultad.

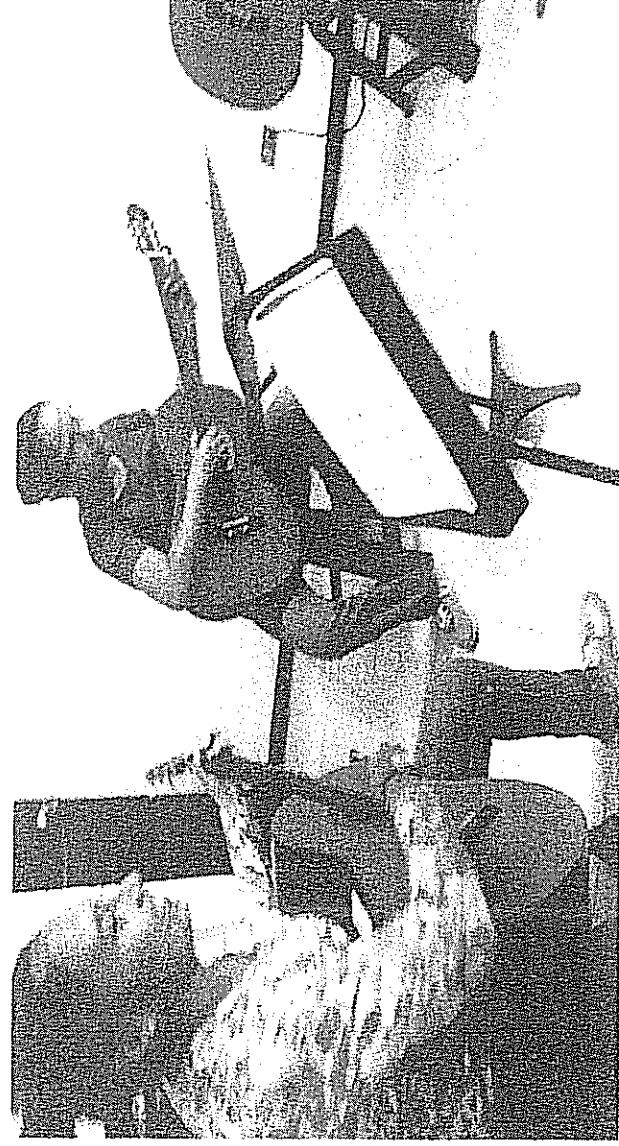
F. 
Oscar David Méndez Camey


Dora Leonor Urrutia de Morales
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES DEL MES DE MARZO DE 2018



La alumna se encuentra estudiando el repertorio de la guitarra



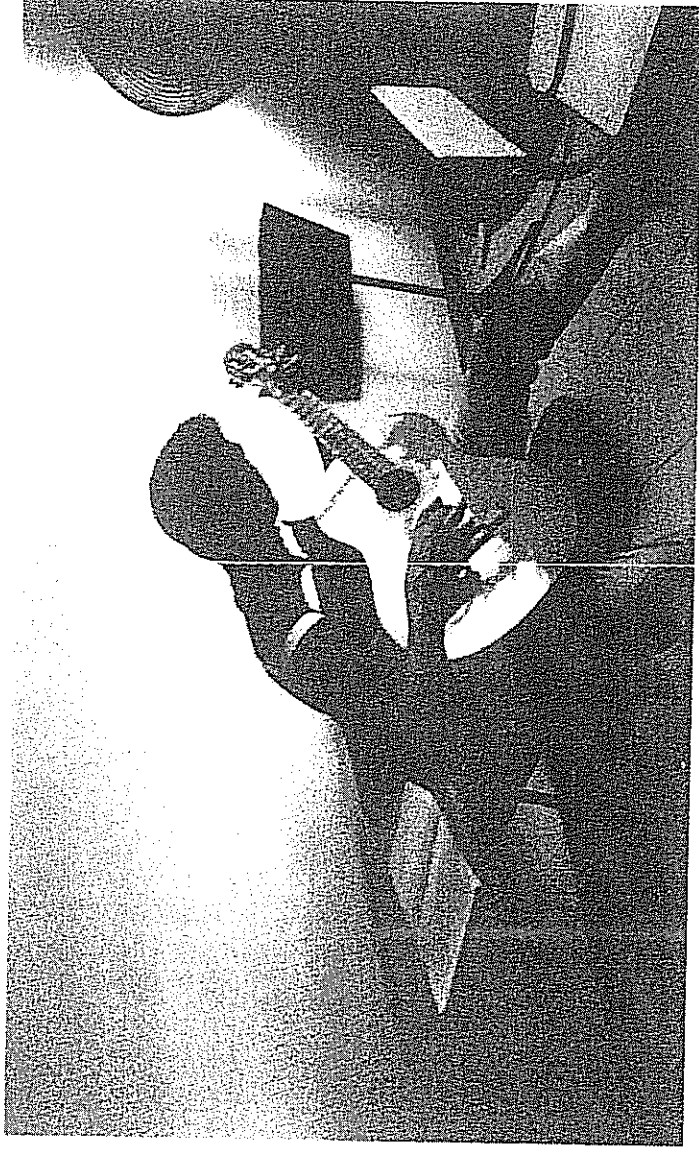
Los alumnos se encuentran estudiando las piezas musicales



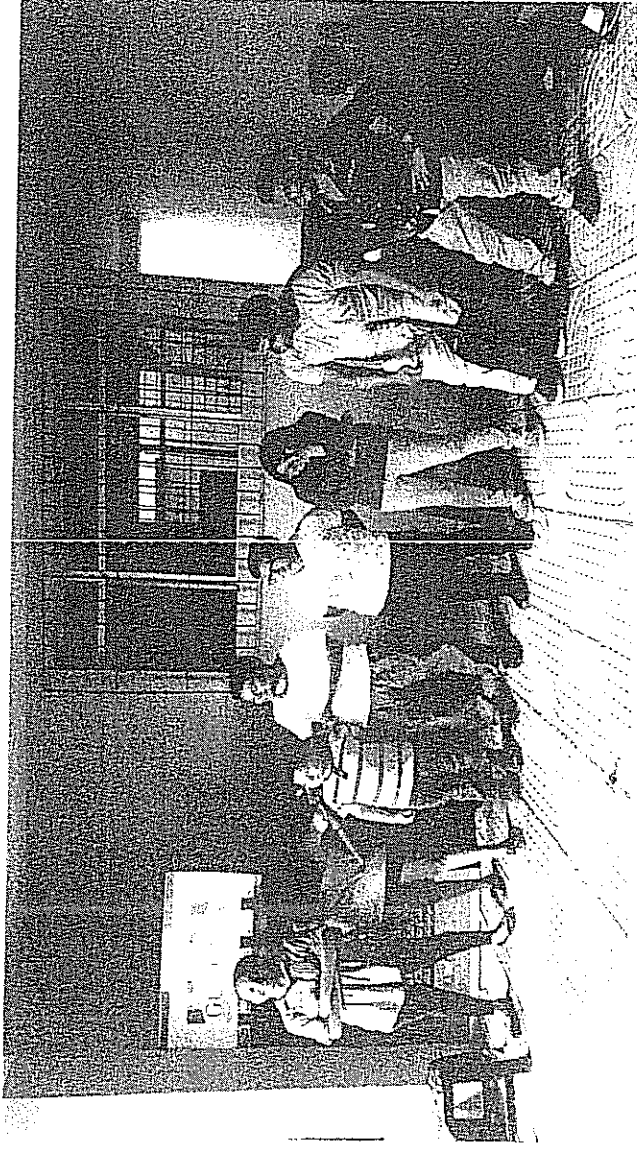
El alumno se encuentra estudiando la transposición en la guitarra



El alumno se encuentra estudiando la digitación en la guitarra



El alumno se encuentra estudiando el repertorio del instrumento



Los alumnos realizan ejercicios para la intensidad y la altura del sonido

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiel"
 Curso: Instrumento I (Guitarra)
 Nombre del capacitador: Oscar David Méndez Camey

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de Marzo de 2018	Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical, y los procedimientos de ejecución con destreza	Identifica las partes de la guitarra y su mantenimiento, sin dificultad	La historia del instrumento y sus partes	Conocimiento y análisis del tema historia de la guitarra	- síntesis grupal
				Síntesis grupal de la historia de la guitarra	
	Ejecuta las lecciones del método e identifica la historia de la guitarra con facilidad	Lecciones del Método Julio Sagreras	Lecciones de la 17 - 20	Lecciones de la 20 - 24	

F. Oscar David Méndez Camey

Vo.Bo.

[Handwritten signature]
#64/12

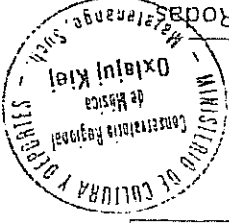


Carlos Bryann López Alejandro

Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxajuj K'iel"
 Curso
 Instrumento II (Guitarra)
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Camey

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de Marzo de 2018	Identifica el repertorio de los instrumentos y agrupaciones instrumentales. También interpreta música con el instrumento de su elección en forma correcta y amena	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas, arpeggios, y lecciones con acierto	El repertorio de la guitarra	Análisis de las piezas para guitarra	- Digitación - Afinación
				Pieza "Tango"	
			Lecciones del método Julio Sagreras	Análisis de las lecciones de la 66 - 70	Ejecución de las lecciones de la 66 - 70

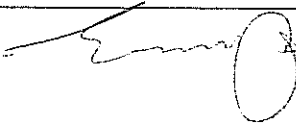
F. Oscar David Méndez Camey

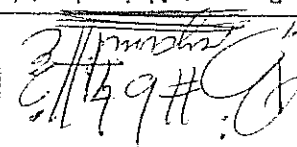


Vo.Bo. Carlos Bryant Alejandro López Rodas
 #67112

Nombre del Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música "Oxajuj K'iej"
 Curso
 Instrumento III (Guitarra)
 Nombre del capacitador
 Oscar David Méndez Caméy

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de Marzo de 2018	Lee a primera vista las notas y la transposición. Así mismo lee con habilidad las lecciones	Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la transposición	Transposición	Bases de la transposición Transposición de pieza (Umspielen) Análisis de las lecciones de la 11 - 15 Ejecución de las lecciones de la 11 - 15	lectura correcta
			Lecciones del método Julio Sagreras		

F. 
 Oscar David Méndez Caméy

Vo.Bo.  #64/15
 Carlos Bryant Alejandro López Rodríguez
 Conservatorio Regional de Música "Oxajuj K'iej"
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 CARRANZA, SUCRE